

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 95 del 17 MAR. 2025

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 18 marzo al 27 aprile 2025 per esigenze di produzione artistica.

| | |
|---|--|
| DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI | |
| Bilancio 20 <u>25</u> Competenze | |
| Cap. Spese per | |
| Somma stanziata € | |
| Impegni assunti € | |
| Fondo disponibile € | |
| Visto ed iscritto a N. <u>D.L.P. 362 AL N° 350</u> de Cap. <u>DIV. 7/21</u> | |
| nel partitario uscita di competenza l'impegno di € <u>51.104,28</u> del <u>01.01.2025</u> € <u>13.367,13</u> addi <u>08/04/2025</u> | |
| Il CAPO SERVIZIO | |
|  SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE | |
| Prot. n. del | |
| Il Compilatore <u>Cane</u> Visto: | |
| Il Capo Settore E.I.R. TEATRO MASSIMO Il Direttore Amministrativo V. BELLINI <i>Dott. Giuseppe Castrogiovanni</i> | |
| SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI | |
| Inviata alla Regione Siciliana il Visto: | |

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 18 marzo al 27 aprile 2025 per esigenze di produzione artistica.

II. SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, sono stati autorizzati il piano artistico e relativo piano finanziario della Stagione Lirica e di Balletto 2025, della Stagione Concertistica 2024/2025 e dei Concerti straordinari 2025;
- Con provvedimento del Sovrintendente n°59 del 24/02/2025, sono state autorizzate le scritture di diversi professori d'orchestra al fine di assicurare gli organici funzionali necessari alla realizzazione delle produzioni inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2025 e della Stagione Concertistica 2024/2025, precisamente: *opera "Don Giovanni" di W.A. Mozart (in scena dal 07 al 15 marzo) – Concerto sinfonico "Beethoven-Mendelssohn" (21 e 22 marzo) – opera "Madame Butterfly" di G. Puccini (in scena dall'11 al 19 aprile) – Concerto sinfonico "Ravel-Bizet" (26 e 27 aprile)*;
- Con nota del 17/03/2025 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto:

"In merito alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali previsti nelle partiture del Concerto sinfonico "Beethoven-Mendelssohn" (21 e 22 marzo) – opera "Madame Butterfly" di G. Puccini (in scena dall'11 al 19 aprile) – Concerto sinfonico "Ravel-Bizet" (26 e 27 aprile) lo scrivente e con provvedimento del Sovrintendente n. 59/2025 sono stati scritturati i professori d'orchestra necessari ad integrare le varie sezioni orchestrali.

A seguito di sopravvenute scelte di natura artistica è scaturita la necessità per la realizzazione del Concerto sinfonico "Beethoven-Mendelssohn" (21 e 22 marzo) e dell'opera "Madame Butterfly" di G. Puccini (in scena dall'11 al 19 aprile) di integrare l'organico funzionale con la scrittura di unità in aggiunta a quelle già richieste.

Nello specifico si rende necessario ed indispensabile integrare le sezioni orchestrali con i sotto indicati strumenti, per i periodi di seguito specificati, tenuto conto anche della replica del Concerto sinfonico "Beethoven-Mendelssohn" al Teatro Garibaldi di Modica (RG) in data 23 marzo 2025 e del recupero del Concerto sinfonico-corale "Settenario" (29 marzo):

dal 18 al 23 marzo 2025

(Concerto sinfonico "Beethoven-Mendelssohn")

n°1 Primo Fagotto

n°1 Violino di fila

dal 25 al 29 marzo 2025

(Concerto sinfonico-corale "Settenario")

n°1 Basso Tuba

n°1 Percussionista (in sostituzione del professore stabile indisposto)

n°1 Flauto di fila con obbligo ottavino

dal 25 marzo al 19 aprile 2025

(Concerto sinfonico-corale "Settenario" – opera "Madame Butterfly")

n°1 Primo Fagotto

dal 25 marzo al 27 aprile 2025

(Concerto sinfonico-corale "Settenario" – opera "Madame Butterfly")

n°1 Primo Oboe

n°3 Percussioni

dal 01 al 19 aprile 2025

(opera "Madame Butterfly")

n°1 Primo Flauto

n°1 Oboe di fila

n°1 Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso

n°1 Percussionista

n°1 Seconda Viola

n°1 Flauto di fila

n°1 Violino di fila

dal 01 al 27 aprile 2025

(opera "Madame Butterfly" - Concerto sinfonico "Ravel-Bizet")

n°1 Spalla dei primi Violini

n°1 Primo Trombone

n°1 Prima Tromba

n°1 Corno di fila

Per l'individuazione dei nominativi dei professori d'orchestra da scritturare, si è fatto riferimento alle vigenti graduatorie di idonee scaturite dalle Selezioni pubbliche indette dall'Ente e, in assenza di idonei, si è proceduto con la chiamata diretta.

A riguardo è stata acquisita la disponibilità dei seguenti professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

Dal 18 al 23 marzo 2025 (Concerto sinfonico Beethoven-Mendelssohn)

1. Un Primo Fagotto: Prof. **Latona Leonardo** - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello (primo idoneo nella selezione espletata in data 29/03/2024)

2. Un violino di fila: Prof. **Spina Dario** - contratto subordinato) – 5° livello – Disponibile dal 19 marzo 2025

(quattordicesimo idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024, in quanto i professori Giuffrida Giulia, Troisi Tommaso, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Buonocore Maria Chiara, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione)

Dal 25 al 29 marzo 2025 (Concerto sinfonico corale del 29 marzo "Settenario")

1. Basso Tuba: Prof. **Delfino Gabriele** - contratto subordinato – 3° livello (primo idoneo nella selezione espletata in data 25/03/2024)

2. Un percussionista: Prof. **Colaci Valerio** - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello (secondo idoneo nella selezione espletata in data 09/02/2023, in quanto il primo idoneo, Fichera Dino, ha rifiutato)

3. Un flauto di fila con obbligo dell'ottavino: Prof.ssa **Sottile Maria Chiara** - contratto professionale, con compenso lordo di € 700,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta, ritenuto congruo da questa Direzione Artistica, considerato l'impegno e la professionalità richiesta (Seconda idonea nella selezione espletata in data 20/09/2019, in quanto la prima ideona, Rizza Maria Francesca, ha rifiutato)

Dal 25 marzo al 19 aprile 2025 (Concerto sinfonico corale del 29 marzo, Opera Madama Butterfly)

1. Un Primo Fagotto: Prof. **Bertoli Enrico** - contratto subordinato – 2° livello (secondo idoneo nella selezione espletata in data 29/03/2024, in quanto il primo idoneo, Latona Leonardo, ha rifiutato)

Dal 25 marzo al 27 aprile 2025 (Concerto sinfonico corale del 29 marzo, Opera Madama Butterfly, Concerto sinfonico Ravel-Bizet)

1. Un Primo Oboe: Prof. **Centamore Andrea** - contratto subordinato – 2° livello

(per chiamata diretta in quanto gli idonei nella selezione espletata in data 28/03/2024, Pistis Giovanni e Mistretta Carlo, hanno rifiutato)

2. Tre Percussionisti: Prof. **Barone Francesco** - contratto subordinato – 3° livello

terzo idoneo nella selezione espletata in data 09/02/2023, i primi idonei, Fichera Dino e Colaci Valerio hanno rifiutato); Prof. **Poma Marco** - contratto subordinato – 3° livello (quarto idoneo nella selezione espletata in data 09/02/2023) e Prof. **Pennisi Daniele Angelo** - contratto subordinato – 3° livello (quinto idoneo nella selezione espletata in data 09/02/2023)

Dall'1 al 19 aprile 2025 (Opera Madama Butterfly)

1. Primo flauto: prof.ssa **Rizza Maria Francesca** - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello (chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento)

2. Un Oboe di fila con obbligo del corno inglese: Prof.ssa **Signoretto Giorgia** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello

(seconda idonea nella selezione espletata in data 28/03/2024 in quanto il primo idoneo, Mistretta Carlo, ha rifiutato)

3. Un Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso: Prof. **Iacona Angelo** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello

(unico idoneo nella selezione espletata in data 21/02/2019)

4. Un Percussionista: prof. **Argantino Antonio** - contratto subordinato – 4° livello
(chiamata diretta in quanto gli idonei nella selezione espletata in data 09/02/2023, Fichera Dino, Coluci Valerio, hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione)
5. Una Seconda viola: Prof.ssa **Romano Alice** - contratto subordinato – 4° livello
(chiamata diretta, in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento)
6. Un flauto di fila con obbligo dell'ottavino: Prof. **Sciuto Giuseppe** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
(terzo idoneo nella selezione espletata in data 20/02/2023, la prima idonea è già in produzione e la seconda, Rizza Maria Francesca, ha rifiutato)
7. Un Violino di fila: Prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** - contratto subordinato – 5° livello
(dodicesima idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024, in quanto i professori Giuffrida Giulia, Troisi Tommaso, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione)

Dall'1 al 27 aprile 2025 (Opera Madama Butterfly, Concerto sinfonico Ravel-Bizet)

1. Spalla dei primi Violini : Prof. **Imperato Vito** - contratto professionale – con un compenso lordo di € 5.300,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta, cifra che la Direzione Artistica ritiene congrua per l'impegno e la professionalità richiesta
(chiamata diretta in quanto la selezione programmata in data 26/03/2024 è andata deserta)
2. Primo Trombone: Prof. **Luis Eduardo Murillo Narváez** - contratto professionale – con un compenso lordo di € 4.150,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta, cifra che la Direzione Artistica ritiene congrua per l'impegno e la professionalità richiesta
(chiamata diretta in quanto l'unico idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024, Pennisi Flavio, ha rifiutato)
3. Prima Tromba: Prof. **Traficante Simone** - contratto subordinato – 2° livello
(chiamata diretta in quanto nella selezione espletata in data 29/03/2024, non ci sono stati idonei)
4. Un Corno di fila: Prof. **Miceli Leo Francesco** - contratto subordinato – 4° livello
(quinto idoneo nella selezione espletata in data 07/02/2023, in quanto i primi idonei, L'Abbate Daniele, De Giorgi Riccardo, Guerrieri Lucia e Catalano Manuele, hanno rifiutato).

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale.”;

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Direttore Amministrativo, con nota in pari data (All. B) conferma che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.
Infatti, non essendoci, per gli strumenti richiesti, titolari di diritto di precedenza nelle scritture (maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL), si è tenuto conto delle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024). Esaurite le graduatorie di idonei si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico, come previsto dal C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Con la suddetta nota, il Direttore Amministrativo attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare con contratto subordinato, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico prevedendo per i contratti subordinati o di collaborazione una spesa complessiva di € 41.044,28 oltre o.r. di € 10.576,90, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (Allegati dal n. 1 al n. 7), mentre per i contratti di natura professionale una spesa di € 10.150,00 oltre o.r. pari ad € 2.790,23 per i contratti di natura professionale;

Rilevato che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°538/S8 del 07/03/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 30/04/2025;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: " Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

D I S P O N E

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione e professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione della produzione in programma (*Concerto Sinfonico Beethoven-Mendelssohn in data 21/22/23 marzo - Concerto sinfonico corale "Settenario" in data del 29 marzo - Opera "Madame Butterfly" in scena dall'11 al 19 aprile - Concerto sinfonico Ravel – Bizet*) in data 26/27 aprile) :

Dal 18 al 23 marzo 2025

(Concerto sinfonico Beethoven-Mendelssohn in data 21/22 marzo con replica al Teatro Garibaldi Modica in data 23 marzo)

1. prof. **Latona Leonardo** –**Primo Fagotto** - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello Area Artistica

Dal 19 al 23 marzo 2025

(Concerto sinfonico Beethoven-Mendelssohn in data 21/22 marzo con replica al Teatro Garibaldi Modica in data 23 marzo)

1. prof. **Spina Dario** – **Violino di fila** - contratto subordinato – 5° livello Area Artistica

Dal 25 al 29 marzo 2025

(Concerto sinfonico corale del 29 marzo "Settenario")

1. prof. **Delfino Gabriele** - **Basso Tuba** - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica;
2. prof. **Colaci Valerio** - **Percussioni** - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
3. prof.ssa **Sottile Maria Chiara** - **Flauto di fila con obbligo dell'ottavino** - contratto professionale con un compenso lordo di € 700,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta

Dal 25 marzo al 19 aprile 2025

(Concerto sinfonico corale del 29 marzo, Opera Madama Butterfly)

1. prof. **Bertoli Enrico** - **Primo Fagotto** - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica

Dal 25 marzo al 27 aprile 2025

(Concerto sinfonico corale del 29 marzo, Opera Madama Butterfly, Concerto sinfonico Ravel-Bizet)

1. prof. Centamore Andrea - **Primo Oboe** - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
2. prof. Barone Francesco - **Percussioni** -contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
3. prof. Poma Marco - **Percussioni** -contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
4. prof. Pennisi Daniele Angelo – **Percussioni** - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica

Dall'1 al 19 aprile 2025

(Opera Madama Butterfly)

1. prof.ssa Rizza Maria Francesca - **Primo Flauto** - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello Area artistica
2. prof.ssa Signoretto Giorgia - **Oboe di fila con obbligo del corno inglese** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
3. prof. Iacona Angelo - **Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso** - contratto di collaborazione equiparato al 4°livello Area Artistica
4. prof. Argantino Antonio – **Percussioni** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
5. prof.ssa Romano Alice - **Seconda Viola** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
6. prof. Sciuto Giuseppe - **Flauto di fila con obbligo dell'ottavino** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
7. prof.ssa Buonocore Maria Chiara – **Violino di fila** - contratto subordinato – 5° livello Area Artistica

Dall'1 al 27 aprile 2025

(Opera Madama Butterfly, Concerto sinfonico Ravel-Bizet)

1. prof. Imperato Vito - **Spalla dei primi Violini** - contratto professionale – con un compenso lordo di € 5.300,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta
2. prof. Luis Eduardo Murillo Narváez - **Primo Trombone** - contratto professionale - con un compenso lordo di € 4.150,00 oltre O.R. ed IVA se dovuta,
3. prof. Traficante Simone - **Prima Tromba** - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
4. prof. Miceli Leo Francesco - **Corno di fila** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

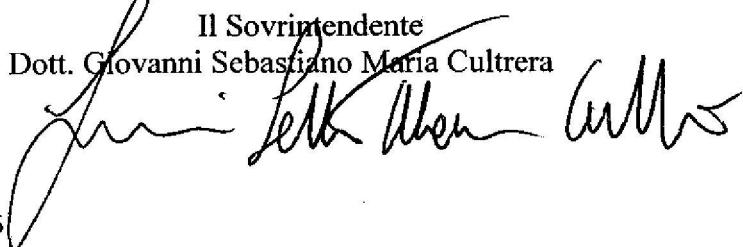
Impegnare la spesa complessiva di € 64.561,41 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025 come segue:

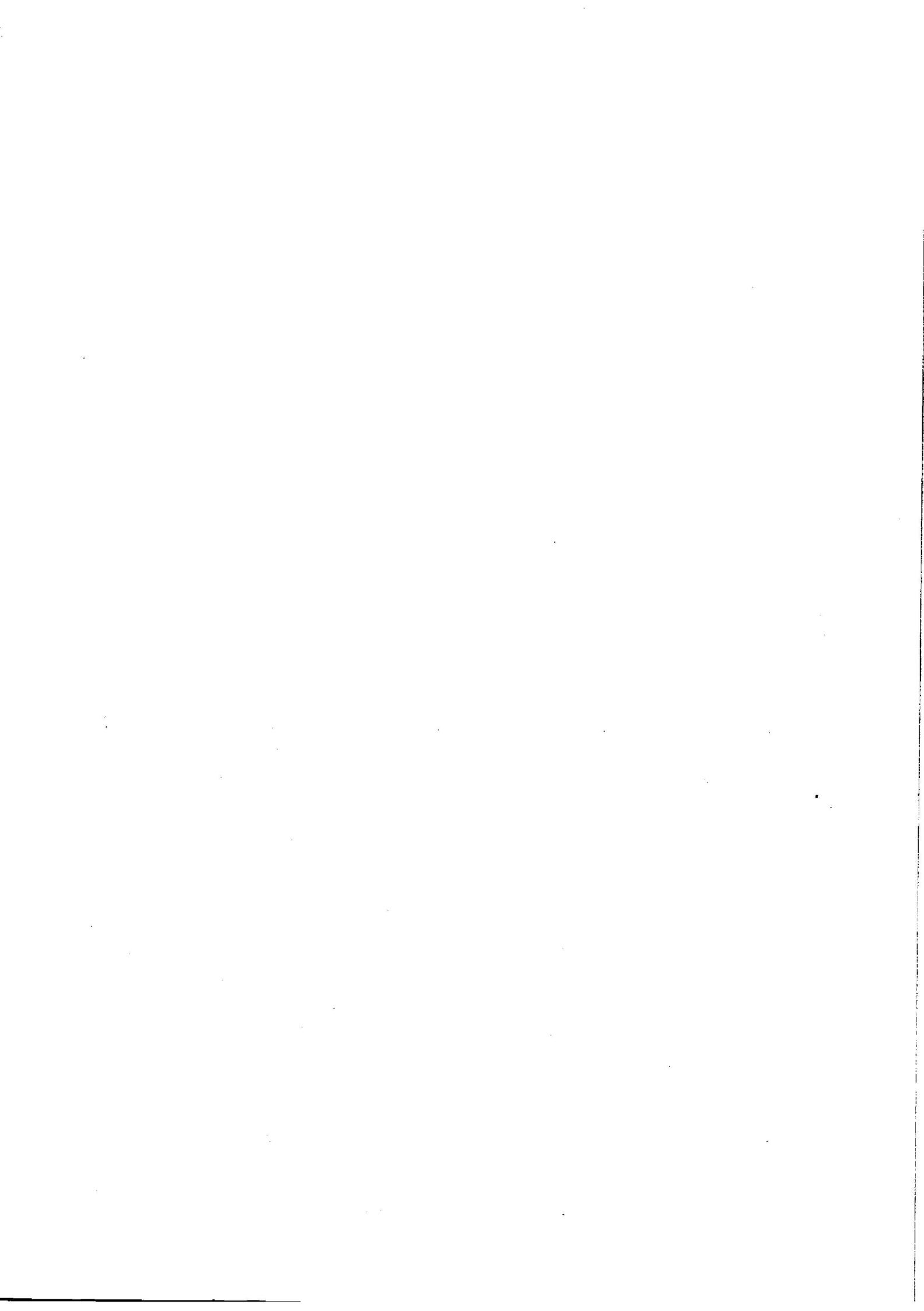
- quanto a € 41.044,28 sul cap. U101103
- quanto-a € 10.576,90 sul cap. U101119
- quanto a € 10.150,00 sul cap. U101107
- quanto a € 2.790,23 sul cap. U104421

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione “Amministrazione trasparente”, collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera





O. N. W.